

# GUY VERLINDE (B)

## "BLUES" À HAUTE INTENSITÉ Harmonica et guitare slide

Elu Meilleur Blues Live Act

4e place European Blues Challenge

Gagnant Belgian Blues Award

### Citations

- «*Très certainement l'avenir du Blues belge!*» Blues Matters magazine (UK)
- «*Un savoir-faire exceptionnel pour intégrer harmonieusement ses textes contemporains dans un style de blues traditionnel.*» Blues&CO Magazine (FR)
- «*Ancrée dans l'histoire du blues, mais avec des branches qui assurent l'avenir des Blues.*» Concerto Magazine (AT)
- «*Quel musicien chaleureux! Comme si l'esprit de Rory Gallagher s'était réincarné dans ce bluesman belge!*» Bluesnews magazine (D)
- «*Tout simplement impressionnant, le flux d'énergie que ce band prodigue au public encore et encore, à chaque concert!*» Back To the Roots Magazine (B)
- «*Grand chansonnier, chanteur, guitariste slide, harmoniciste et artiste/animateur exceptionnel.*» Block Magazine (NL)

### Guy Verlinde

Après huit ans de travail intense, Guy est devenu la fierté du blues belge. Ça peut résonner comme un cliché poussiéreux mais il est – et avec une avance certaine – "the hardest working performer" de la scène blues belge. Et il atteint non seulement les sommets belges et néerlandais mais il a également entamé depuis l'année dernière sa conquête des scènes européennes avec ces Mighty Gators, Houserockers, One Man Band ou le projet Blues in Schools. En un an, il a joué plus de 150 concerts en Belgique et à l'étranger. Il est le seul Belge produit par le prestigieux label-blues français Dixiefrog Records et en 2014 il a été élu meilleur Blues Live Act!

### Guy Verlinde & the Mighty Gators

Ils sont actuellement la fierté du blues belge et garantissent un authentique "footstompin' blues" et de la "roots music". C'est en respectant la tradition de la slide et de l'harmonica des "swamps" de Louisiane et de Chicago qu'ils parviennent toujours à faire chanter et danser leur public sur des riffs francs et précis. Guy Verlinde est un bluesman complet; et, s'appuyant sur ses Mighty Gators, il peut séduire n'importe quel public, où que ce soit. Dès qu'ils montent sur la scène, il suffit de peu de temps pour qu'une véritable fête prenne forme, en alternance avec des moments de calme intense qui explosent en tableaux euphoriques. Laissez le Bon Ton Roulet!!!

### Guy Verlinde & The Houserockers

En 2011, Guy Verlinde a enregistré son album hommage à Hound Dog Taylor, dans lequel il a rendu hommage à la légende de la Chicago slide guitare en jouant sa musique dans le même cadre musical et le même style que le maître lui-même. Aujourd'hui, le groupe semble plus solide que jamais et au fil des ans il a acquis sa propre identité et son propre son. En 2017, ils sortent leur album « How How How », des chansons originales au sein de la même tradition, le son et l'énergie de Hound Dog Taylor. Avec Guy et ses Houserockers sur la scène, c'est toujours la fête du blues sauvage avec un mélange du style Chicago vieille école et des sons contemporains que vous pouvez entendre chez des artistes comme « The Black Keys, Jon Spencer Blues Explosion, Seasick Steve, ... Toutes les chansons sont jouées avec 2 guitares puissantes et une percussion excentrique.

### Guy Verlinde One Man Band

Même si Guy Verlinde n'a jamais cueilli de coton dans les champs du Mississippi, il a connu sa part de « bad luck and trouble », de chance et d'espoir. Ce sont ces sentiments qui transpirent des morceaux contemporains aux racines profondes qu'il interprète à la slide et à l'harmonica et qui transportent le public du delta du Mississippi aux marais de la Louisiane. Guy Verlinde utilise plusieurs guitares « resonator », une guitare « Weissenborn », des harmonicas chromatiques et diatoniques et une vieille valise en guise de grosse caisse.

### Blues In Schools

Le projet "Blues In Schools" est un programme musical éducatif au cours duquel Guy Verlinde propose aux plus jeunes une vue d'ensemble des plus importants courants du genre (Delta Blues, Chicago Blues, ...), des musiciens les plus influents (Muddy Waters, BB King, ...), des principaux instruments (guitare, harmonica, ...) et accompagne cette toile de fond socioculturelle d'histoires et anecdotes. Le tout est à chaque fois illustré d'exemples musicaux live.

[www.guyverlinde.com](http://www.guyverlinde.com)

## BIOGRAPHIE

Après huit ans de travail intense, Guy est devenu la fierté du blues belge. Ça peut résonner comme un cliché poussiéreux mais il est – et avec une avance certaine – “l’interprète le plus travailleur” de la scène blues belge. Dans une période de huit ans, il a sorti 9 albums; a signé un contrat chez les labels prestigieux Parsifal (B)& Dixifrog records (FR); a gagné en 2011 le Belgian Blues Awards, a représenté la Belgique à l’European Blues Challenge ‘12 à Berlin (AL) et en 2014 il a été élu comme ‘Best Live Act’. Depuis quelques années, la scène européenne des blues a découvert Guy Verlinde suite à de nombreuses tournées en Hollande, Allemagne, France, Autriche, Espagne, Suisse, Slovaquie et au Luxembourg.

Guy Verlinde ne se limite pas aux tournées avec son groupe ‘The Mighty Gators’, mais se produit également en solo ‘One Man Band’ avec guitares ‘resonator’ et ‘Weissenborn et une ancienne valise comme grosse caisse. En 2011, il a fondé le seul ‘Hound Dog Tribute Band’ en Europe, afin de garder vivant l’héritage de Hound Dog Taylor.

Comme le blues a touché Guy dès son plus jeune âge, il souhaite le faire découvrir aux plus jeunes. C’est l’objectif du projet ‘Blues in Schools’ (Blues à l’école).

Deux fois par mois, il organise aussi des sessions blues à Gand pour de jeunes musiciens blues. La guitare slide et l’harmonica suscitent beaucoup d’émotions, uniques et authentiques et tout concert de Guy Verlinde est une bombe d’énergie. Comme Guy le dit: ‘Dans un monde de plastique et de virtualité, les gens veulent du vrai’. Ce qu’il tient à accentuer dans ses concerts c’est l’ énergie et le dévouement envers son public . C’est cela qui fait de lui un véritable séducteur de la foule.

artistes tels que B.B. King (EU), John Fogerty (EU), Keb’ Mo’ (EU), Kenny Wayne Sheppard (EU), Jimmy Vaughan (EU), Jim Shuler (EU), Lucky Peterson (EU), Otis Taylor (EU), Ian siegal (GB), Shemekia Copeland (EU), ... En 2010, il a enregistré l’album Banana Peel Sessions avec l’artiste blues texan Guy Forsyth (EU) et a fait une tournée en Europe en 2011 avec son héros de guitare slide Studebaker John de Chicago.

Guy Verlinde est né le 22 mars 1976 dans un petit village près de Bruges. Enfant, il était déjà obsédé de musique: il fabriquait ses propres guitares, faisait le dj à la chambre à coucher, chantait dans la chorale, était la star du playback, jouait dans l’harmonie locale ... Mais tout a commencé à prendre forme lorsqu’à l’âge de 16 ans, il s’est acheté sa première guitare. Après être déménagé à Bruges, il a découvert le blues grâce à l’immense collection de disques du père d’un ami. Peu après, à l’âge de 17 ans, il a créé son premier band Smokin’ Chillums . Ils ont joué intensivement sur les scènes belges et néerlandaises pendant 6 ans.

Tout talent requiert un maître, un guide et un détecteur de ‘bullshit’. C’est après son déménagement à Gand que Guy a rencontré le guitariste slide Marino Noppe du célèbre bluesband Maxwell Street. Chez lui, il a passé de longues heures en écoutant d’anciennes vinyl&blues stories et en jouant ses guitares ‘vintage’ ... Marino lui enseignait tous les secrets d’un musicien blues. En tant que backing guitariste de Maxwell Street, il a fait des tournées aux Etats-Unis et en Europe jouant avec Hash Brown, Johny Moeller et Roscoe Chenier, la légende du Louisiana Blues.

C’est avec Marino Noppe que Guy Verlinde a commencé le band Mo’Rice. Pour la première fois, il s’est focalisé sur l’harmonica. Pendant cette période, il est devenu un joueur d’harmonica très énergique sous les influences de Sonny Boy Williamson II, Junior Wells, James Cotton et Lester Butler qui ont eu un impact certain sur son jeu.

Depuis ses débuts de guitariste, Guy Verlinde s’est toujours senti très attiré par la slide. Influencé d’abord par Chris Whitley et plus tard ébloui par Hound Dog Taylor, il est apparu évident quelle était sa voie à suivre. Bien qu’il ait intégré le soul des joueurs de slide traditionnels comme Fred McDowell, Bukka White, Elmore James ... , il s’est également fait inspirer par les artistes contemporains tels que John Mooney, Anders Osborne, Sonny Landreth, Ben Harper and John Butler.

## DISCOGRAPHIE

- How How How (2017) - Electric Studio CD/LP
- Rooted In The Blues (2016) - Electric Studio CD/LP
- Better Days Ahead (2015) - Electric Studio CD/LP
- Oorlogsstemmen (2014) – Acoustic Studio CD (download only)
- Inhale My World (2013) – Electric Studio CD/LP
- Blood For Kali (2012) - Acoustic Studio CD/LP
- Plays Hound Dog Taylor (2012) - Live CD/LP
- Banana Peel Sessions ft. Guy Forsyth (2010) - Live CD
- Live From The heart (2009) - Live CD
- Lookin’ Back (2008) – Compilation CD ‘98-‘08

**[www.guyverlinde.com](http://www.guyverlinde.com)**